

Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXIX • N. 1 • 4 gennaio 2019 • www.agendabrindisi.it



Ci trovate anche su TWITTER

@AgendaBrindisi

L'ABBRACCIO TRA COACH VITUCCI E MARINO DOPO IL COLPACCIO DI TRIESTE



Obiettivo Final Eight!

L'assistenza di coach Vitucci, del presidente Marino e del socio Matteo (Agenzia Ciamillo-Castoria)

BASKET: SABATO ALLE 20.45 DERBY DEL SUD CON AVELLINO



ECOTECNICA

LA PROFESSIONALITA' AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE

Numero Verde ritiro rifiuti ingombranti

 **800.991.995**

Dopo 50 anni «Secondo» chiude: grazie a tutti!

8 Settembre 1968 / 8 settembre 2018: dopo cinquanta anni di attività commerciale, il 31 dicembre ha chiuso i battenti «Very Boutique - Secondo Moda», negozio storico della città di Brindisi. Sorto su corso Garibaldi 94 col nome di «Secondo moda», col tempo divenuto «Paul&Shark» e infine - negli ultimi vent'anni - «Very Boutique» su corso Umberto I. Un'attività commerciale all'insegna dello stile, dell'eleganza, dell'alta moda, della vocazione commerciale di Secondo Baldacci, che lo ha gestito fino a due anni e mezzo fa, e di Rosanna, sua moglie, che lo ha seguito, continuando nell'attività, anche dopo la sua prematura assenza. Dopo 50 anni, senza alcuna presunzione, finisce un percorso importante della storia del commercio brindisino. E poiché una storia importante e bella non la si costruisce da soli, oggi è giusto fare i dovuti ringraziamenti. Ci tiene a farli Danila Baldacci, «la figlia di Secondo».



I ringraziamenti non sono solo dovuti, ma sono fatti con un cuore carico di tutto ciò che negli anni è stato bello condividere con tanti volti avvicendatisi. Ringrazio innanzitutto la città di Brindisi, in particolare il Centro che ha accolto questa attività commerciale; ringrazio tutti i clienti che si sono susseguiti negli anni, dall'Italia e dalla Grecia, professionisti e gente comune, e i fedelissimi che fino ad oggi hanno fatto in modo che l'attività proseguisse.

Senza uno staff serio e professionale poi non si raggiunge la meta e allora, forse non ricorderò tutti i nomi, ma quelli importanti sì. Ringrazio Rossella, Lucia, Mary, Elda, Luana, Stefania, Melania, Monica, in particolare chi negli ultimi anni ha dato il meglio nel seguire gli insegnamenti ricevuti: Sabrina Convertino, Antonella Caputo, Mara Pagone, grandi lavoratrici e con una professionalità che nel commercio ormai pochi hanno. Ringrazio le sarte storiche Liliana ed Emilia Bari, quest'ultima sempre pronta a

dare una mano. Un grazie speciale allo Studio Branca, in particolare a Barbara e Annalisa che negli ultimi anni mi hanno supportato e sopportato in materia di adempimenti fiscali ed allo Studio Franchin di consulenza del lavoro nelle persone di Maurizio e Valeria.

Infine, non per ultima ma perché più importante, ringrazio di cuore mia madre Rosanna che pur vivendo un'assenza importante come quella di Secondo, ha dato il meglio di sé per continuare l'attività commerciale negli ultimi anni e che ora godrà il meritato riposo! Ringrazio i colleghi commercianti di corso Garibaldi e corso Umberto, quelli con cui negli anni si è lavorato all'insegna della collaborazione e del fare insieme. A loro auguro di perseverare malgrado le difficoltà e di provare ad essere sempre coloro che danno lustro alla città.

Il 31 dicembre abbiamo chiuso il negozio e lo abbiamo fatto come ogni anno, per tradizione, con una bottiglia di spumante!

Danila Baldacci



Iniziamo da dove abbiamo finito lo scorso anno: dal contestato progetto dell'AdSP, ossia la colmata ove si vorrebbero «conferire» i sedimenti dragati non solo nel porto di Brindisi ma anche negli altri porti dell'Ente portuale. Sulle posizioni espresse dall'assessore **Dino Borri** si è concentrato un «fuoco di sbarramento» mediatico. A premere il grilletto esponenti dell'opposizione come della maggioranza, con l'intento, forse, di far mutare l'indirizzo che si stava delineando nell'Amministrazione. Il sindaco **Riccardo Rossi** aveva manifestato i propri convincimenti e presentato le osservazioni sul progetto. Cosa fatta anche dall'Ordine degli Architetti, da Legambiente, dal Partito Repubblicano e da altri soggetti. Sarebbe utile, a tal proposito, che l'Amministrazione comunale promuovesse un incontro pubblico per illustrarle, questo servirebbe per una maggiore presa di coscienza del problema in questione essendo le relazioni ricche di riferimenti tecnici e legislativi. Ciò eviterebbe follie commesse nel passato, anche non molto remoto. Non sappiamo come sia stato seguito il Decreto del 15 luglio 2016 numero 172 che disciplina le modalità e le norme tecniche per le operazioni di dragaggio.

Chi vuole scaricare responsabilità al cosiddetto partito del no - perché comprometterebbe il futuro di Brindisi - dovrebbe prima spiegare cosa abbia prodotto per decenni quello del «si a tutto», a prescindere. Non c'è stata alcuna dichiarazione contraria ai lavori di dragaggio, sarebbe illogico perché servono a rendere più efficienti e competitivi gli accosti del nostro porto. Sarebbe, però, il caso di approfondire meglio il concetto espresso qualche giorno fa dal Comandante della Ca-

ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**

Dragaggi e colmata



pitineria di Porto, Giovanni Canu, sostenendo che sono state trattate con «superficialità delle progettualità». E' vero, ma bisognerebbe verificare da parte di chi e quando ciò è successo. E se superficialità v'è stata nell'approccio progettuale? Del resto i tanti e rilevanti approfondimenti richiesti dal Ministero dell'Ambiente dovrebbero pur significare qualcosa.

E' necessario comprendere con quale logica si redigono i progetti. Se lo si fa seguendo una moderna, non dovrebbe più essere consentito «abusare» del territorio come avveniva spregiudicatamente quarant'anni fa, utilizzando strumenti obsoleti come il Piano regolatore portuale del

1975. Il mondo si evolve, la portualità e la navigazione ancor di più e non si può fare riferimento a strumenti di oltre quarant'anni fa. Ma, in tutti questi anni, non si è fatto nulla per redigere un piano regolatore che tenesse conto della nuova realtà e proiettasse il porto verso scenari futuri ma, cosa ancora più grave, non si sta approfittando dell'occasione offerta dal Comune che, chiedendo partecipazione, ha ripreso i lavori per elaborare quello urbanistico cittadino.

In una città con le caratteristiche di Brindisi, il Piano Urbanistico Generale e il Piano Regolatore del Porto devono necessariamente - se non obbligatoriamente - avere massima sintonia. Solo chi è estra-

neo rispetto a tale materia non lo capirebbe e sono questi, e non altri, i comportamenti che ledono il futuro del porto.

Ma i motivi per cui questa cooperazione tra i due piani non si cerca o non si vuole, si comprendono meglio leggendo un passo del verbale (il nr. 4 del 5 ottobre 2017) del Comitato di Gestione dell'AdSP che recita testualmente: «Il Presidente tiene a precisare che con la istituzione delle Zone Economiche Speciali (ZES) tutti gli strumenti urbanistici passeranno all'Autorità di Sistema; il riconoscimento della ZES infatti comporterà un trasferimento dall'Amministrazione comunale all'Autorità di sistema di tutti gli strumenti urbanistici di regolazione de territorio». Questo principio è condiviso dall'Amministrazione comunale? E' d'accordo nel delegare ad altri buona parte dei suoi strumenti programmatici? Le zone ove collocare le colmate erano previste dal PRP del 1975 e seguivano una logica di asservimento al comparto industriale (petrolchimico) ed energetico (Enel Brindisi Nord). Questa logica è ancora attuale? Forse, oggi, non è lecito e sensato colmare vaste aree portuali o utilizzarle come discariche.

Sarebbe molto meglio che le energie profuse per realizzare muri e trincee fossero più efficacemente impiegate per approfondire le questioni, cercando soluzioni al passo coi tempi. E' superfluo rilevare che eseguire lavori nel rispetto del territorio, sotto l'aspetto ambientale e della salute dei cittadini, ha un costo: se si vuole risparmiare, lo si fa sempre in danno di qualcosa e di qualcuno.

Nell'immagine che pubblichiamo la foce di Fiume Grande, che fa parte del Parco naturale regionale di Punta della Contessa, zona interessata dalla colmata.

POSEIDONE

BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE
BILGHIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE
BILGHIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI
Agenda

Direttore responsabile
Antonio Celeste

Collaborano:
Carlo Amatori
Antonio Caputo
Eugenio Corsa
Alfieri D'Alò
Gabriele D'Amely Melodia
Serena Di Lorenzo
Antonio Errico
Rosario Farina
Francesco Guadalupi
Roberto Guadalupi
Nicola Ingrosso
Daniela Leone
Andrea Lezzi
Valentina Marolo
Mario Palmisano
Davide Piazza
Eupremio Pignataro
Roberto Pillego
Pierpaolo Pillego
Dario Recchia
Renato Rubino
Domenico Saponaro
Gianmarco Sciarra
Giorgio Sciarra
Salvatore Sergio

Fotografie:
Stefano Albanese
Antonio Celeste
Maurizio De Virgiliis
Alfredo Perchinenna

Pre stampa e stampa:
A. G. M. srl Lecce

Direzione e redazione:
Via Serafino Giannelli, 16
(già via Anime)
72100 BRINDISI
Telefono e Fax
0831/564555

E-mail:
agendabrindisi@libero.it
agendabrindisi@gmail.com

Twitter:
@AgendaBrindisi

Sito web:
www.agendabrindisi.it
Registrazione Tribunale
di Brindisi n. 16/1991
DISTRIBUZIONE
GRATUITA (5.000 copie)

Agenda
SPORT

ECONOMIA

C'è la manovra, ma ancora poco Sud

«Nuovo anno, nuove tasse», si diceva una volta. E difatti a pochi giorni dall'inizio del 2019 quasi tutti gli aumenti sembrano essere confermati: quelli «energetici», su benzina e bollette - luce e gas su tutti - nonché i balzelli locali, che rischiano l'ennesima impennata a causa dei tagli nazionali.

La manovra economica potrebbe difatti costringere i Comuni a tagliare i servizi e ad aumentare le imposte. L'allarme l'ha lanciato l'Anici, l'Associazione nazionale dei comuni italiani, che teme i probabili effetti negativi della Finanziaria per gli enti locali. Il Sindaco di Milano **Beppe Sala** l'ha detto in modo tanto diretto quanto allarmante. Per il primo cittadino del capoluogo meneghino «saranno i comuni i maggiori finanziatori di reddito di cittadinanza e quota 100». Quanto più si toglierà alle amministrazioni locali, dunque, tanto più servirà per far cassa e andare a sostenere i due pilastri della maggioranza di governo: pensioni anticipate (per chi rientrerà negli stringenti requisiti) e sostegno per la formazione dei disoccupati. Inoltre non risultano «riconsegnati» del tutto i fondi per i comuni che erano stati bloccati con la sospensione del Piano Periferie, voluto dal precedente governo.



A ben vedere, comunque, solo i pedaggi (complice anche quanto successo quest'estate a Genova) non subiranno rincari significativi, per quanto tutto è ancora in via di definizione.

In questo scenario - lo avevamo scritto più volte in questa rubrica - l'auspicio era quello di vedere finalmente proposte delle politiche attive per la crescita e la produttività dei nostri territori. Ecco perché, in questo senso, la Legge di Bilancio approvata qualche giorno fa alla Camera - in un clima incandescente - rappresentava certamente un banco di prova.

A leggere i contenuti della manovra, invece, il rischio è che anche questa volta si sia persa una buona occasione per rimettere in moto parti fondamentali del Paese, in particolare del Mezzogiorno.

Lo ha spiegato bene in un'analisi di questa settimana **Federico Pirro**, docente di Storia dell'Industria all'Università di Bari, che ha evidenziato il rischio concreto di penalizzazione per le regioni del Sud a causa della riduzione

degli investimenti pubblici nel prossimo triennio.

Mentre, come avevamo già anticipato tempo fa, viene riconfermato il bonus per le assunzioni, si dovrà capire se e in che misura il reddito di cittadinanza potrà essere concretamente d'aiuto per la ripresa dell'economia del Mezzogiorno.

In tanti in questi mesi ci siamo chiesti quale sia l'idea di Paese che i partiti di Governo hanno davvero in mente per l'Italia. Ma soprattutto quale idea per il Sud Italia, che ad oggi rappresenta un bacino elettorale enorme per il Movimento Cinque Stelle. Parliamo di un territorio che non merita certamente di essere mortificato o sacrificato in nome di politiche senza prospettiva o, ancor peggio, penalizzanti rispetto a quelle volute per altre zone del Paese.

Mentre con i dettagli sul reddito di cittadinanza si è ancora in alto mare, infatti, le grandi regioni del Nord spingono per l'autonomia, richiesta da Veneto, Lombardia ed Emilia Romagna. Secondo i leghisti potrà dirsi realtà già entro la primavera di questo nuovo anno e se approvata costituirebbe un altro colpo alla coesione nazionale e un ulteriore punto di svantaggio per le regioni del Sud.

Andrea Lezzi



Federazione
Medie
Piccole
Imprese



NUOVA SEDE PROVINCIALE

VIA GIROLAMO FRACASTORO, 3
72100 BRINDISI
PARALLELA VIA E. FERMI Z.I. DIETRO CONCESSIONARIA RENAULT

brindisi@fmpiconapi.it
www.fmpiconapi.it
3405866470

SICUREZZA SUL LAVORO
MEDICINA DEL LAVORO
CONSULENZA ALLE IMPRESE
SISTEMI GESTIONE QUALITA'
APPRENDISTATO
TIROCINI
FORMAZIONE FINANZIATA
CAF
PATRONATO

Team
Impresa+

DONAZIONE

Raccolta di sangue in piazza Duomo

Domenica 6 gennaio chiudiamo le festività natalizie con un gesto di solidarietà, donando il sangue. Sarà possibile, infatti, donare il sangue dalle ore 8 alle ore 12 (ultimo emocromo), nell'apposita autoemoteca, posizionata presso la Basilica Cattedrale. La raccolta è organizzata dall'AVIS Comunale di Brindisi, in collaborazione con il SIMT dell'ospedale «A. Perrino» e con la Parrocchia della Cattedrale.

Per donare occorre es-



sere in buona salute, pesare più di 50 kg, non aver assunto farmaci (antibiotici, antinfiammatori, antistaminici) negli ultimi 5-7 giorni, non aver fatto piercing e tatuaggi né aver subito interventi chirurgici negli ultimi quattro mesi, avere uno stile di vita corretto. Prima di donare è

consigliabile fare una colazione leggera (tè, caffè, succo di frutta con due fette biscottate con marmellata), escludendo alimenti contenenti latte e suoi derivati. Per altre informazioni, rivolgersi all'AVIS Comunale, piazza «Di Summa» c/o ex ospedale nei seguenti orari: dal lunedì al venerdì dalle ore 17.00 alle 19.00. Telefono **0831.523232** - e-mail: brindisi.comunale@avis.it - Facebook: [avis comunale di brindisi](#).

SPORT E INTEGRAZIONE

La giornata solidale con l'AIPD



Sport e integrazione è stato il binomio che ha animato la Giornata Solidale voluta dalle due società sportive brindisine, Futsal e Galaxy con la collaborazione dell'Enel S.p.a. e la partecipazione dell'AIPD (Associazione Italiana Persone Down) e dall'Associazione Sporti-

va Dilettantistica Giochiamo Insieme. Nella palestra della Scuola Media «Da Vinci» di Brindisi, abituale sede degli incontri casalinghi delle società organizzatrici, i ragazzi delle due associazioni invitate a partecipare, si sono cimentati in formazioni miste, prima in un in-

contro di calcio a 5 e poi in una partita di basket.

A conclusione delle attività, Davide Leone, presidente Futsal, e Antonio Manfreda, dirigente Galaxy, hanno donato alle Associazioni intervenute, una targa ricordo, con l'augurio che tale esperienza possa ripetersi nel tempo, magari coinvolgendo anche altre realtà sportive del territorio e che la stessa abbia contribuito all'abbattimento di un ulteriore mattoncino di quel muro di pregiudizi e indifferenza, che avvolge la mente umana.

DIARIO

Serata per Ennio Masiello

L'incontro artistico del Canto Antico della Nostra Terra del CTG di Brindisi con Ennio Masiello è diventato negli anni l'incontro di due anime che amavano la tradizione popolare il suo vernacolo le sue storie i canti le danze e le poesie. Tanto è stato scritto, rappresentato, recitato, cantato sotto la guida e la consulenza dell'«Avvocato». La serata per Ennio non è una commemorazione della sua recente morte, ma una serata con lui nella quale stavolta sono gli amici di una vita e i componenti del CANT a leggere le sue poesie e cantare quelle che oggi sono diventate canzoni popolari come «Brindisi a Brindisi». Il CTG ringrazia coloro che hanno reso possibile la realizzazione dell'evento la soprattutto la sensibilità dell'Amministrazione Comunale e tutto lo staff della Fondazione Nuovo Teatro Verdi. Appuntamento nel Foyer del Teatro Verdi domenica 6 gennaio (ore 18.30).

Musicisti e gestori locali

Al fine di migliorare e agevolare i gestori dei locali pubblici, musicisti e organizzatori di serate musicali, il sindaco Riccardo Rossi ha convocato un incontro per martedì 8 gennaio (ore 12.00), nella sala «Guadalupi». Con tecnici e dirigenti comunali, il sindaco ascolterà le istanze di tali categorie e saranno illustrate le corrette modalità e procedure per organizzare serate o manifestazioni musicali nei locali o all'aperto. «Si tratta - recita la nota - di un confronto necessario per consentire a tutti di lavorare nel rispetto delle regole e delle norme previste dalla legge».



LICEO «ETTORE PALUMBO»
SCIENZE UMANE
ECONOMICO-SOCIALE
LINGUISTICO STATALE

Sede Centrale: via Achille Grandi, 17 - 72100 BRINDISI
 Telefono 0831 583124 - Fax 0831 516688

Sede Associata: via Giovanni XXIII - 72022 LATIANO
 Telefono e Fax 0831.727091



CONTROVENTO

Avventure di un marziano a Brindisi



Buon-ciorno. Mi chi-amo Kaka Fasuli, cittade-no di Marte venuto qui per turismo in vo-stra bella città Dina. Piacemi molto puerto, uagnone bone, tiratufoli e cazzi-dirè. Visto tu-ttoo a Brundisi: ghiese (quele aperte), pub, monnezza, BalaBentasuglia dove tanta terestri ukkulano e zonano trombe e tammuri komo serv-aggi, arbero filante, ciervo a kolori, tiatro ke si ghiamo verdi mapoi eti blanco e balazzo ner-vegna con colonna rommana ke sta intra e non fuora come colonne di tu-ttoo il mondo. Ma quello che mi à fa-cto chiù mpresione eti mostra arte libb-erata. Noi marziani abemo quatru di luce ziderale con musika sfere gelesti, moolto beli, qui voi avete oppere moolto strambe. Io visto tappi ti botiglia kolorati in kornicia e avanti popolo fitto co tilifonini a fare fo-tto e video mancolikani. Uguale a duo guanti mukati di manuvale co dreto prime bombole-tte al beper-oncino e cossi a quatru di ramikkie vecchie ruginite e a disegno impaketato komo biankeria sborka ma era oppera di certo Christo ke qui viene moolto ador-ato. Visto anko quato con titolo «Senza ti-



tulo». vero ke io zono marziano ma fesso no! Ke minkia signi-fica ke è senza titolo? E kuesto carniale di autore, Lucio Del Pezzo, ke raza di pezzo eti? No poteva sfurz-arsi a fare titolo? Bravo in fece pittore calzaro ke ha fa-to ka-polavoro co scarpe! Itagliani poi semble faziosi: visti io ko miei tre occhi grupo tifosi juvendini irridere, fischiaare e fare «buuuu» avanti oppera povero Spalletti ... Tuti poi imbazzivano avanti quatru-foto di certo Endywarhol. Mah, a me se-mbrava foto vinuta sfokataa, loro dicono kapo-lavoro: per me eti da dopo-lavoro. Signore fotto-crafato eti Giorgio, uno famoso qua a Brundisi. A me deto essere tale Giorgio Sciarro ma io non kanosco ... Altro fam-oso pitore co publico assai eti signor Pomodoro, ke quà a Brundisi kiamano «pummidoror». Eperò devo dire voi ke artista più parakulo in sso-tuto eti quello ke ha fatto

grande oppera cosi penzata: Grande tela bbianka ke piùbianka non si può., Così lui non sbagliato gniente e uno spettatori pote pittare sobbra quello-ke-kazzo-gli-pare. Drittu lu kristianu, no? Inzomma questa eti l'arte informale, koncettuala ... vabbè, sarà, ma pi favor, non la kiamate povera per-kè ko quello ke kosta è na presa per kullo! Per finire, dico voi ke, alla fine, ho visto su pikkolo tavolo foglio disegno con pup-azzo fato a matita e scritto soto «Fesso a ki legge». l'oppera, mi eti piacciuta e ho uardato firma soto. Diceva «Cosimino». Alla uscita, ho kiesto a sig-norina bona dietro bancone ki essere brav-issimo autoro ke aveva fa-to quel kapo-lavoro. E lei, stuppita mi à de-tto «Ma no, quello disegno non è di mostra, lo à fatto Cosimino, il figlio di usciero ke à 9 anni e fa quarta lementare!». Mbà, sarà, ma per me Kaka Fasuli da Marte, quella è miglior oppera Mostra ...

Ora saluti voi amici brindisini, vato prendere mio disko volante e ritorno a mia kasetta su pianeta Marte. Uhm, ma dove è mio disko? Spar-ito?? Scusa signor spa-zino, visto mio disko volante kolor canna fucile dopia marmita? E lui a me «Ah, ... quello mo' mo' si l'è purtatu lu karro attrezzzi ... Mal-edetti terestri! No meterò più pete in vostro globo, specie a Brundisi! E men-male ke SanGhiadoru eti mante di li furstieri! E mi-nkia!

Testo raccolto da
Bastiancontrario

CULTURA

Un triste Natale

La gaia, serena atmosfera del Natale appena trascorso in famiglia tra gli affetti più cari, non ci deve mai far dimenticare che, purtroppo, esistono Natali molto tristi. Come quelli di chi non ha nessuno vicino, di chi soffre, di chi ha subito un terremoto o ha avuto una tragedia in casa. Un venticinque dicembre amarissimo fu quello del conte Alessandro Manzoni che, in quella data, perse la sua amata moglie Enrichetta Blondel, morta di «tabe mesenterica», una patologia scaturita da troppe gravidanze che all'epoca mieteva numerose vittime. Quell'anno, il 1833, don Lisander, prostrato dalla gravità della malattia di Enrichetta, se pur confortato dalle preghiere, il giorno della vigilia di Natale, affidò ai figlioli il compito di fare un grande Presepe, con la speranza di donare un po' di serenità alla povera moglie. Purtroppo, la presenza del divino fanciullo in casa Manzoni non servì a compiere il miracolo che i familiari si attendevano. L'anno seguente, il destino si accanì con lo scrittore facendogli perdere anche la figlia adorata Giulia. Questa drammatica storia venne ricostruita e raccontata con grande maestria narrativa da uno scrittore oggi alquanto dimenticato, Mario Pomilio. Il suo romanzo dal titolo «Il Natale 1833» gli valse, nel lontano 1983, il Premio Strega. Pomilio, abruzzese di Orsogna, fu, oltre che scrittore, saggista e giornalista, anche uomo politico, rivestendo importanti incarichi (fu per due legislature parlamentare europeo col Partito Popolare Europeo).

Gabriele D'Amelj Melodia

La Fioreria
di Costantini Ronzino

BRINDISI - Corso Roma, 105
Tel. 0831 560629
info@lafioreriabrindisi.it
www.lafioreriabrindisi.it

BRINDISICLASSICA

Concerto duo Varaldo-Ballestrero

Giovedì 10 gennaio (ore 20.00) riprende a Brindisi, nella sala conferenze del Museo Archeologico «F. Ribezzo», la stagione concertistica Brindisi-Classica, organizzata dall'Associazione «Nino Rota» sotto l'egida del MiBACT e con il patrocinio della Regione Puglia, del Comune e della Provincia di Brindisi. In scena il duo Alberto Varaldo (armonica cromatica) e Pietro Ballestrero (chitarra), che propone un percorso musicale in cui riecheggiano le atmosfere di celebri colonne sonore di film, quali «Il postino», «Nuovo Cinema Paradiso», «Smile», «Moon River», e quelle sudamericane e mediterranee con musiche di Piazzolla (Oblivion, Café 1930, Libertango), De Bandolim (Noite carioca), Pixinguina (Rosa) e degli stessi concertisti Varaldo (La giostra di Egberto e Tarantella) e Ballestrero (I cani di Delphine).

Musicista eclettico, nato a Torino nel 1968, Alberto Varaldo si afferma a livello internazionale come uno dei più interessanti solisti dell'armonica cromatica in ambito classico e jazzistico. Avviato alla musica all'età



di sette anni, studia pianoforte, composizione, arrangiamento e improvvisazione jazz diplomandosi presso il conservatorio «G. Verdi» di Torino e il Centro Professione Musica di Milano. Vincitore del primo premio come solista di musica classica e di jazz al World Harmonica Festival 2005 di Trossingen (Germania), nel 2006 gli viene assegnato il primo premio come solista di musica classica e di jazz al Nordic Baltic Harmonica Festival di Parnu (Estonia). Attivo professionalmente da più di vent'anni come interprete, improvvisatore e compositore, ha pubblicato vari lavori discografici e si è esibito nei più importanti teatri e festival internazionali in formazione da camera e con orchestre. Scrive arrangiamenti e composizioni originali per l'armonica cromatica. Nel 2014 ha pubblicato per le edizioni KWB il suo metodo di studio

completo «Blow! Suonare l'armonica cromatica».

Pietro Ballestrero ha studiato musica classica e jazz, perfezionandosi con insigni Maestri. Dal 2003 al 2006 ha partecipato al «Laboratorio permanente di ricerca musicale» condotto da Stefano Battaglia nell'ambito della fondazione SIENA JAZZ - Accademia Nazionale del Jazz. È autore di numerose incisioni per importanti etichette, si esibisce regolarmente in concerti, rassegne e festival e compone musiche per il teatro. Dal 2006 collabora con la compagnia Stalker Teatro. Ha partecipato a ensemble con A. Ayassot, A. Succi, A. Rolle, M. Tardito, Lab Dance Orchestra di F. Di Castri e G. Petrella, A. Mella, L. Minetti, M. Decimo, G. Mirabassi e molti altri. Nell'ambito della musica classica contemporanea ha collaborato con Ezio Bosso, Giacomo Agazzini, Claudia Ravetto, Roberta Bua, Roberto Tarenzi, Valerio Iaccio e con l'Orchestra da tre soldi, Roberto Tauffic.

Ingresso euro 10,00 - Ridotto per studenti e under 25 euro 5,00 - Info: 328.8440033 - www.associazioneninorota.it.

LIBRI

Ecco il romanzo di Emilio Chirilli



Dopo «Il Concilio del Cadavere» - opera teatrale ispirata al celebre processo celebrato nel IX secolo nei confronti

del cadavere di Papa Formoso di Porto (ed. Il Calamaio - 2003) - **Emilio Chirilli** presenta venerdì 4 gennaio, alle ore 18.00, nella sala del Capitello di Palazzo Granafei-Nervegna, in via Duomo, il suo nuovo lavoro: il romanzo dal titolo «La figlia Legittima» (Europa Edizione - 2018). La storia descritta nel romanzo, ambientata nei primi decenni del Novecento, narra la vicenda di Tore e Maddalena e delle nefaste conseguenze di un patto sottoscritto con donna Caterina, ricca e austera signora del paese e matrigna di Maddalena, che costringerà i due giovani ad un travaglio dall'epilogo doloroso. Dialogherà con l'Autore il prof. **Mimmo Tardio**, scrittore.

Emilio Chirilli è nato ad Uggiano la Chiesa (Lecce) nel 1935 e risiede a Brindisi. Ha ricevuto vari riconoscimenti in concorsi letterari. Con il Concilio del Cadavere il premio speciale testo teatrale al premio europeo di arti Letterarie Via Francigena di Brescia; con la Figlia Legittima, il premio della giuria per la sezione Narrativa inedita nel concorso di Letteratura a carattere internazionale Città di Pontremoli, nonché il premio editoriale L'Incontro di Genova; con alcuni racconti brevi: Cardiopatia e Il Telefonino ha conseguito rispettivamente il primo e il secondo premio in vari concorsi letterari.

PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza nei luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/08):

APPREZZA LA NOSTRA FORMAZIONE
E FAI ADDESTRAMENTO CON NOI:
MENO RISCHI PER L'AZIENDA,
PIU' SICUREZZA PER TE.

Racc. Sant'Apollinare (ZI) - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY





L'ALBUM DEL CONCERTO PER IL NUOVO ANNO NEL VERDI

Serata tra danze e regalità viennesi

Oltre un'ora di musica per dare il benvenuto al 2019. Si è rinnovato mercoledì scorso nel Nuovo Teatro Verdi di Brindisi il tradizionale «Concerto per il Nuovo Anno», voluto dall'Amministrazione comunale e organizzato dalla Fondazione Nuovo Teatro Verdi. L'atteso appuntamento, condotto dal nostro direttore Antonio Celeste, ha visto l'esecuzione dell'Orchestra Filarmonica Pugliese, compagine lirico-sinfonica nata nel 2013, in collaborazione con l'associazione Auditorium di Castellana Grotte. I brani, del repertorio classico, sono stati eseguiti da 45 professori diretti dal M^o Giovanni Minafra, direttore stabile dell'Orchestra, con solista la giovane pianista brindisina M^o Stefania Argentieri. I danzatori dell'«Accademia delle Danze» hanno accolto il pubblico con un preludio nel foyer dal titolo «OgniMioRespiro», poi hanno danzato sul palcoscenico su alcune musiche del concerto, con coreografie della Maestra Maria Chiara Di Giulio. Un'occasione unica che ha riproposto celebri valzer viennesi, ouverture, movimenti tratti dalle opere più celebri. Il M^o Minafra, protagonista di tournée nei più grandi teatri del mondo e di numerose registrazioni per la Rai e famose case discografiche, ha interpretato un programma che ha ripercorso la grande tradizione dei concerti di Venezia e di Vienna. Lo spettacolo, che ha raccolto numerosi consensi dal pubblico, ha regalato alcune delle più acclamate composizioni di Johann Strauss Jr., Pëtr Il'ich ajkovskij e Dmitri Shostakovich. Il Concerto per pianoforte e orchestra op. 23 n. 1 di ajkovskij è uno dei più eseguiti in tutto il mondo, celebre per la sua grandezza monumentale, ed è il più noto dei tre composti dall'autore russo. Poi alcune pagine celebri di Johann Strauss Jr., tra polke e valzer, per un magico e indimenticabile viaggio lungo le sponde del Danubio: un effervescente e raffinato omaggio al musicista e compositore fra i più originali del panorama musicale di tutto l'Ottocento, vetta illuminata di una famiglia definita all'epoca «la più amabile dispensatrice di gioia». In conclusione, prima del bis con l'immane «Marcia di Radetzky» di Johann Strauss Sr., il Waltz n. 2 di Dmitri Shostakovich, il celebre settimo movimento che fa della «Suite per Orchestra di Varietà» una delle opere più note del compositore pietrobουργese, utilizzato nella colonna sonora del film di Stanley Kubrick «Eyes Wide Shut» (1999), per i titoli di testa e di coda.



MUSICA

Il ritorno di Vincenzo Maggiore

La rassegna «Le Luci di Brindisi» ritaglia un altro spazio sul palcoscenico del Nuovo Teatro «Giuseppe Verdi» e lo riserva a un appuntamento da non perdere. E così, sabato 5 gennaio, con inizio alle ore 20.30, il cantautore brindisino Vincenzo Maggiore presenta dal vivo il suo secondo album «Da che mondo è mondo...» che arriva a distanza di tre anni dall'opera prima «Via di fuga». L'ingresso è libero (per un massimo di 150 persone) con apertura porte alle ore 20.

Con lui sul palco ci saranno i musicisti Carlo Madaghiele (tastiere e synth), Alessandro Muscillo (basso e cori), Andrea Miccoli (batteria e elettronica) e Umberto Coviello (chitarre elettriche) che ha anche firmato la produzione, gli arrangiamenti e buona parte delle musiche dell'album. Il nuovo live è fedele alle sonorità moderne ricercate dal cantautore in questo secondo lavoro, più vicine alla musica di tendenza. Se «Via di fuga» aveva i connotati tipici della canzone d'autore «made in Italy», la nuova produzione strizza l'occhio al



pop elettronico senza mai abbandonare la propria identità. Durante il concerto saranno proposti i dieci brani che compongono «Da che mondo è mondo...» più altre canzoni del repertorio del cantautore.

LA SCHEDA - Vincenzo Maggiore ha aperto i concerti di Max Gazzè, Simona Molinari, Zibba, Samuele Bersani e Nomadi. Ha accompagnato Mario Venuti durante il festival Yeahjasi BPF 2016. Ha partecipato a festival e concorsi su tutto il territorio naziona-

le (MEI - Meeting degli indipendenti, Sanremo Rock, Vulcanica live Festival, Taranto Rock festival, Primo Maggio a Matera 2017, Yeahjasi Brindisi Pop Fest). Nel 2013 ha concluso positivamente un progetto di crowdfunding grazie al quale ha realizzato il suo primo album «Via di fuga». In studio sono intervenuti ben 26 musicisti e il busker Matteo Terzi «Soltanto».

L'album è stato pubblicato in versione ufficiale nel 2015 con il supporto della Coop. Sociale onlus «Eridano» di Brindisi e con il patrocinio di Puglia Sounds. Ha collaborato con il rapper americano Ben Barbic con il quale ha scritto il brano «Il paradiso intorno». Ha inciso due canzoni per «La carovana delle merende», progetto discografico di Paola Petrosillo e Vito De Lorenzi destinato ai bambini. Ha accompagnato la cantante Lìghea (Sanremo '94 e '95) nei tour 2010 e 2011 per le piazze del Centro e Sud Italia.

Il programma completo della rassegna «Le Luci di Brindisi» è disponibile al seguente indirizzo: goo.gl/jWQCdx.

FARMACIE

FUORI ORARIO

Sabato 5 gennaio 2019

• **Corso Roma**
Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

• **Rubino**
Via Appia, 164
Telefono 0831.260373

Domenica 6 gennaio 2019

• **Cappuccini**
Via Arione, 77 - 0831.521904

• **Rubino**
Via Appia, 164

Apertura continua ore 8-22

• **Corso Roma**
Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

FESTIVI E PREFESTIVI

Sabato 5 gennaio 2019

• **Favia**
Via S. Lorenzo, 61
Telefono 0831.597844

• **Corso Roma**
Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

• **Commenda**
Viale Commenda, 57
Telefono 0831.583187

• **Comunale**
Via Grazia Balsamo, 2
Telefono 0831.526829

• **Casale**
Via Duca degli Abruzzi, 41
Telefono 0831.418847

• **Comunale La Rosa**
Via Delle Mimose, 24
Telefono 0831.548430

Domenica 6 gennaio 2019

• **Perrino**
Via Ferrante Fornari, 11/13
Telefono 0831.562029

• **Cappuccini**
Via Arione, 77 - 0831.521904

• **Paradiso**
Via Carducci, 39
Telefono 0831.4511420



Orario di Apertura
Lun-Sab 8.00-22.00
Domenica 8.30-13.30
16.30-20.30

Corso Roma 112, Brindisi
0831.523995
info@farmaciacorsoroma.it

 Segui su Facebook

SERVIZI in SEDE e a DOMICILIO

Elettrocardiogramma
Holter Pressorio
Holter Cardiaco
Polisonnografia
Test del Sonno
Profilo Lipidico
Profilo Biochimico
Esame delle Urine

Misurazione della Pressione Oculare
Analisi INR
Intolleranze Alimentari
Test Stress Ossidativi
Foratura dei Lobi
Prenotazioni CUP
Noleggio Presidi Sanitari

Agenda SPORT

Anno XXIX • N. 1 • 4 gennaio 2019 • www.agendabrindisi.it

acquapazza

RISTORANTE
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI
0831.529680 - 347.9801956

L'HAPPY CASA BRINDISI ESPUGNA TRIESTE E SABATO SERA SFIDA AVELLINO

Gran regalo di fine anno!



La festa dei giocatori biancoazzurri a Trieste (Agenzia Ciamillo-Castoria)

GLI IMPRENDITORI DISTANTE E PRIMICERI NUOVI SOCI NBB

GRUPPO

DISTANTE

ELETTRODOMESTICI

SINCE 1963

expert



GLI SPECIALISTI IN LISTE NOZZE

MESAGNE - Zona Ind.le - Tel. 0831.777754 / LECCE-SURBO - S.S. 613 - Tel. 0832.308442
www.distante-expert.com - info@distante-elettrodomestici.com

LEGA A Esaltante successo esterno con Trieste**Brindisi-Avellino, derby del Sud**

Il 2018 si è chiuso nel migliore dei modi per la Happy Casa Brindisi che ha conquistato due punti preziosi sul parquet dell'Alma Trieste. Forse la miglior gara sinora disputata della formazione di coach Vitucci che ha letteralmente asfaltato i giuliani con una prova incredibile: cuore, difesa e forza del gruppo prima di ogni cosa. Con 92 punti realizzati, ben quattro uomini hanno chiuso la gara in doppia cifra: Riccardo Moraschini MVP e autore di 22 punti. L'ala italiana, ormai trasformato in regista titolare, ha giocato con una intensità incredibile, segnando e distribuendo palloni per i compagni. Oltre il ventel-capitan Banks, determinante nella fase di recupero, glaciale nelle conclusioni dai 6,75 per l'allungo definitivo. Nota più che positiva, in una vittoria che pesa tantissimo, la prestazione di Kuba Wojciechowski. Il giocatore Italo-polacco ha scritto 12 punti a referto risultando tra i migliori per i biancoazzurri. Bene anche Brown e Chappel, lottatori su ogni pallone e precisi al momento del bisogno. Quella di Trieste è stata la vittoria del collettivo: la panchina è stata l'arma in più per Frank Vi-



Moraschini in azione a Trieste

tucci che ha avuto minuti di qualità dai vari Zanelli, Rush, oltre che dallo stesso Wojciechowski.

A due turni dal termine del girone di andata, due sono gli obiettivi per la NBB: un posto nella Final Eight di Coppa Italia e il sostituto dell'infortunato Wes Clark. Tanti i nomi accostati al club di contrada Maseriolo in questi giorni, qualcuno di fantasia qualche altro realmente possibile da tesserare. Sicuramente prima della firma del giocatore a gettone bisogna pensare al match interno con la Sidigas Avellino di coach Nenad Vucinic.

La compagine irpina che sabato sarà di scena nel PalaPentassuglia non sta attraversando un momento felice, anche se la vittoria sull'Olimpia Milano ha ridato entusiasmo a tutto l'ambiente.

Rispetto ai programmi di inizio stagione con l'arrivo di giocatori importanti, la dirigenza ha dovuto rivedere qualcosa. Via il talentuoso Norris Cole, che dopo dieci partite nel campionato italiano ha optato per la Lega Adriatica andando a vestire la maglia del Budućnost. Più spazio quindi in cabina di regia per Sykes che insieme a Filloy sta rendendo di più. Miglior realizzatore per Avellino è Caleb Green, ala da oltre 18 punti di media partita, un ottimo mix di atletismo e tecnica. Stesso ruolo per Nichols, doppia cifra nelle mani e buone percentuali al tiro, sia del perimetro che dalla lunga distanza. Volto nuovo per lo Scandone è Patric Young, atleta esperto con esperienze in Eurolega con Galatasaray e Olympiakos. Panchina poco esperta ma formata da giocatori che sanno tenere il campo come Lollo D'Ercole, Campani e Spizzichini.

In casa New Basket coach Vitucci potrà contare sulla squadra al completo col sesto uomo, il pubblico di casa, pronto a dare il contributo.

Palla a due alle ore 20.45, arbitri Carmelo Lo Guzzo, Lorenzo Baldini e Matteo Boninsegna.

Francesco Guadalupi

SOCIETA'**Nuovi soci NBB**

Sono gli imprenditori **Domenico Distante** e **Maurizio Primiceri** i nuovi soci della New Basket Brindisi. Una novità, particolarmente importante per il futuro del sodalizio biancoazzurro, maturata negli ultimi giorni del 2018. Distante è il titolare di Canale 85 e Antenna Sud (emittenti ufficiali della NBB) e di Caffè Fadi; Primiceri è l'Amministratore delegato dell'azienda Primiceri Spa (già gold sponsor), leader nazionale e internazionale nella costruzione di quadri e apparecchiature elettriche per il mercato delle grandi infrastrutture e dell'oil and gas. «Si allarga così la base della compagine -



recita una nota ufficiata della NBB - che in maniera solida, virtuosa e competente lavora alacremente per mantenere ai massimi livelli del basket italiano la pallacanestro brindisina, vero orgoglio della città e Regione intera. Con l'auspicio di rafforzare ulteriormente la struttura societaria, si ricorda che prossimamente anche i tifosi potranno essere interpreti e protagonisti di un progetto di membership per fidelizzare sempre più la squadra alla città di Brindisi e ai brindisini».

**LEUCCI COSTRUZIONI**

Design and manufacture of steel structures, boilers, pressure vessels and piping in: carbon, alloy, stainless steel and alloy. Maintenance of plants for production of electric power.

Via Enrico Fermi, 120 - 72100 BRINDISI - Tel. 0831.546531 - Fax 0831.546529
web site: www.leucci-co.it - e-mail: leuccico@tin.it

CINEMA

Citazioni e remake, nuova chiave

Non ci resta che il crimine - Il film di Massimiliano Bruno è una commedia in cui la realtà supera l'immaginazione e in cui tutto può succedere come per esempio ritrovarsi improvvisamente, per destino o per caso, negli anni 80. È esattamente quello che succede a tre improbabili amici che hanno fatto dell'arte di arrangiarsi uno stile di vita. Il «non ci resta» del titolo richiama immediatamente alla memoria la celebre commedia di (e con) Roberto Benigni e Massimo Troisi, storia di un salto nel passato di due amici, precipitati alla fine del 1400. Qui i compagni d'avventura sono tre e anche loro tornano indietro nel tempo, ma solo di 36 anni. Siamo a Roma nel 2018 e tre amici di lungo corso, con scarsi mezzi ma un indomabile talento creativo, decidono di organizzare un «Tour Criminale» di Roma alla scoperta dei luoghi che furono teatro delle gesta della Banda della Magliana.

L'idea - ne sono convinti - sarà una miniera di soldi. Abiti d'epoca, jeans a zampa, giubbotti di pelle, stivaletti e Ray-Ban specchiati ed è fatta: sono pronti per lanciarsi nella nuova impresa. Se non fosse che, per un imprevedibile scherzo del destino, vengono catapultati negli anni 80 nei giorni dei gloriosi Mondiali di Spagna e si ritrovano faccia a faccia con alcuni membri della Banda che all'epoca gestiva



le scommesse clandestine sul calcio.

Non rinunciando alle abitudini da uomini del terzo millennio, i protagonisti della vicenda ne combinano di ogni tipo. A qualcuno suonerà il cellulare durante una rapina, qualcun altro spacherà per sua, per amore, una canzone scritta da altri (proprio come faceva Troisi in «Non ci resta che piangere»), andando addirittura a scomodare l'inno di Mame'li). Eppure, come accadeva nelle buone vecchie commedie all'italiana, accanto alla risata c'è sempre un pizzico di amarezza: nel ritratto di personaggi che per sopravvivere si arrabbattono e in una riflessione graffiante sull'Italia di oggi. Protagonisti del film so-

no Alessandro Gassman, Marco Giallini, Edoardo Leo, Gianmarco Tognazzi, Ilenia Pastorelli e lo stesso Massimiliano Bruno.

Suspiria - La giovane danzatrice americana Susie Bannion arriva nel 1977 a Berlino per un'audizione presso la compagnia di danza Helena Markos nota in tutto il mondo. Riesce così ad attrarre l'attenzione della famosa coreografa Madame Blanc grazie al suo talento. Quando conquista il ruolo di prima ballerina, Olga, che lo era stata fino a quel momento, accusa le dirigenti di essere delle streghe. Man mano che le prove si intensificano per l'avvicinarsi della rappresentazione, Susie e Madame Blanc sviluppano un legame sempre più stretto che va al di là della danza. Nel frattempo un anziano psicoterapeuta cerca di scoprire i lati oscuri della compagnia. Luca Guadagnino è stato sempre affascinato dal film di Dario Argento e, divenuto regista, aveva accarezzato da tempo l'idea di avvicinarsi a quello che è ormai divenuto un classico per rendergli omaggio. Ovviamente non poteva essere nelle sue corde realizzare un semplice remake e Guadagnino si allontana il più possibile se non dagli elementi base del plot sicuramente dallo stile visivo e anche dalle modalità di messa in scena dell'originale.

Serena Di Lorenzo

RASSEGNA

Serata dedicata a Fabrizio De André



«Le Luci di Brindisi», la rassegna del Comune organizzata per le festività natalizie dalla Fon-

dazione Nuovo Teatro Verdi, è anche un omaggio a Fabrizio De André, a una settimana esatta dal ventennale della morte del grande cantautore genovese: «De André in classica», in programma venerdì 4 gennaio - con inizio alle ore 19 (ingresso libero) - nella chiesa di San Paolo Eremita a Brindisi, ricomponi i frammenti dell'arte di Faber attraverso la passione di Carlo ed Enrico Martello, con uno speciale trio cameratistico formato dai maestri Arthur Xheraj, Nevila Cobo e Merita Alimillaj (flauto, violino e violoncello) e una giovane sezione ritmica formata da Andrea Sirsi ed Edoardo Carlucci (percussioni e basso): docenti e musicisti della scuola di musica «Girolamo Frescobaldi» di Brindisi, che cura l'allestimento. Al concerto parteciperà don Salvatore Mischio, autore del libro «Dio del cielo vienimi a cercare - Faber, uomo in ricerca» (Editrice Ave, 2016). L'iniziativa è organizzata con la collaborazione dell'Unità Pastorale del centro storico di Brindisi. Carlo ed Enrico Martello, con il loro «Faber Tribute», omaggiano uno dei più grandi poeti di sempre. Nel giro di pochi anni il progetto ha preso via via forma e, partendo dalle piccole associazioni, è sbarcato nei club, nei teatri e nelle piazze pugliesi incassando numerosi consensi. I concerti nel tempo hanno visto la collaborazione di moltissimi musicisti di varie estrazioni, presentando una scaletta che tocca i momenti più elevati della carriera di De André, passando per la sua discendenza da George Brassens. Dalla «Canzone di Marinella» a «Bocca di rosa», dal «Pescatore» alla «Guerra di Piero», lo spettacolo si metterà sulle tracce dei maggiori successi di questo immenso cantautore, proponendoli in una chiave neoclassica, per una serata nella quale la musica «suona bene» con la poesia.



AUTORICAMBI ALOISIO

Ricambi di qualità al miglior prezzo



MANUTENZIONE AUTO: RIVOLGITI ALLE OFFICINE-PARTNER

Plurimotors di Mino Nigro - Via Ennio, 10 - Telefono 0831.515836

Manfreda Luisito - Via Imperatore Costantino, 115 - Telefono 0831.513043

Pluriservice dei F.lli Ricco - Via Germanico, 34 - Telefono 0831.588490

Semeraro Francesco - Via Porta Lecce, 99 - Telefono 338.3717187

Campeggio Tonino - Via Ennio, 20 - Telefono 392.2955187

Stabile Ottavio - Via Aniene, 10 - Telefono 0831.572127

Iaia Giovanni - Via Montenero 10 - Telefono 347.8453218

New Service Car di Oronzo De Tommaso - Via Margherito da Br. - Tel. 0831.418512

OFFERTA

Sostituzione della batteria
Controllo impianto elettrico
dell'auto - Ritiro batteria
usata per smaltimento

BATTERIE TUDOR

44Ah	420A	€ 60,00
50Ah	450A	€ 65,00
62Ah	540A	€ 80,00
74Ah	680A	€ 95,00

PER CONTATTI E ULTERIORI INFORMAZIONI

AUTORICAMBI ALOISIO - Via Appia 234 - 72100 BRINDISI

Telefono: **0831.582133** - Fax **0831.514294** - Sito internet: **www.aloisioricambi.it**



Comune di Brindisi



*Buon Natale
e pulito Anno Nuovo*



ECOTECNICA
LA PROFESSIONALITÀ AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



Numero Verde
800 991 995